

# Elementi di Storia della musica e fondamenti di acustica musicale

**nuovo ordinamento di base**

**Programmi per l' Idoneità**

con allegate note esplicative\*

approvati con Delibera del Consiglio Accademico nn. 4/10, 30/16 e 31/16

**obbligatorio nel terzo livello di tutte le scuole**

## III LIVELLO annuale

**Fondamenti fisici della musica:**

1. Fondamenti fisici del ritmo - Il fenomeno della oscillazione pendolare e sua legge - Il metronomo.
2. Produzione del suono - Le vibrazioni dei corpi sonori.
3. Trasmissione del suono - Riflessioni del suono: eco e la risonanza.
4. Le qualità del suono: altezza, intensità, timbro, loro cause.
5. Il fenomeno dei suoni armonici: sua causa, sua importanza come base della tonalità e sue applicazioni nel meccanismo sonoro degli strumenti.
6. Scala naturale e scala temperata.
7. Il fenomeno della oscillazione simpatica: le casse di risonanza.
8. Il fenomeno dei battimenti il terzo suono di Tartini.
9. Classificazione degli strumenti musicali.

**Storia della musica:**

*L'antichità.*

1. Origini della musica - I primi strumenti - La musica della mitologia. 2. La musica dei primitivi e dei primi popoli storici (Egiziani, Cinesi, Assiri e Babilonesi, Ebrei). 3. La musica dei Greci e dei Romani.

**Il Medio Evo**

4. La musica dei primi cristiani: il canto gregoriano nei suoi caratteri modali e ritmici. 5. Gli inizi della polifonia - Il contrappunto medioevale - Compositori e teorici. 6. La scrittura musicale medioevale, considerata specialmente in relazione alle origini della scrittura odierna. 7. Guido d'Arezzo e il sistema musicale medioevale - La solmizzazione. 8. Musica popolare e teatro nel medioevo - Trovatori

e menestrelli. 9. La prima rinascita italiana: l'«ars nova » (madrigali, caccie, canzoni, ballate) - Strumenti in uso nel tempo. 10. Sviluppo del contrappunto vocale: la scuola fiamminga. 11. Le scuole polifoniche italiane del sec. XVI. Teorici e compositori - Semplificazione e purificazione della polifonia vocale 12. Riforma e controriforma: il Corale - Palestrina - I due Gabrieli, Marenzio, Gesualdo, Vecchi, Banchieri, Croce, Gastoldi - La progressiva tendenza espressiva, drammatica, rappresentativa. 13. Sguardo riassuntivo alle forme di musica polifonica vocale cinquecentesca - Musica sacra: mottetti, messe, salmi, responsori, improprii - Musica profana: frottola, villanelle, canzonette, madrigali, balletti, madrigali drammatici, intermezzi.

#### NOTE\*

- I **Piani di Studio** (programma ed ore di studio, testi e autori suggeriti, attività di produzione) vengono **stabiliti dal docente**.
- Le verifiche d'idoneità, per la promozione, sono effettuate autonomamente dal docente anche in forma di esame con la partecipazione facoltativa degli studenti iscritti alla propria classe.